

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №7  
комбинированного вида»  
(МДОУ «Детский сад №7 КВ»)  
301830, Тульская область, город Богородицк, Западный микрорайон, дом 21  
ОГРН 1027102672300 ИНН 7112006444 КПП 711201001  
Тел. 8 (487-61) 5-22-39*

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3 от 27.01. 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
(НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ)  
«Волшебные краски»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработана:  
Кирилова Галипа Николаевна-воспитатель

г. Богородицк  
2022г

## **Содержание**

### **1.Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы
- 1.4. Возрастные особенности детей 5-6лет
- 1.5. Возрастные особенности детей 6-7лет
- 1.6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1. Содержание дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности.
- 2.2. Виды и техники нетрадиционного рисования
- 2.3. Условия реализации программы
  - 2.3.1. Методическое обеспечение
  - 2.3.2. Методы, приёмы, формы учебно-воспитательного процесса
- 2.4. Структура занятия
- 2.5. Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования.
- 2.6. Учебно-тематическое планирование
- 2.7. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы
- 2.8. Работа с родителями

### **3. Организационный раздел**

- 3.1. Описание материально-технического обеспечения

Заключение

Список используемой литературы

*«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев.  
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,  
которые питают источник творческой мысли. Другими словами,  
чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».*  
В. А. Сухомлинский

## **1. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Рисование-интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

### ***Актуальность***

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и

развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Концептуальной основой** данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные краски».

### ***1.2. Цель программы:***

Эстетическое воспитание дошкольников, развитие художественно-творческих способностей детей, развитие мелкой моторики пальцев рук через нетрадиционную технику изображения.

#### ***Задачи:***

##### **Образовательные:**

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).

Учить получать различные оттенки красок основных цветов.

Учить использованию различных материалов

Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Учить отображать впечатления от окружающего мира из деятельности.

Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

##### **Развивающие:**

Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.

Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

##### **Воспитательные:**

Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.  
Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.  
Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

### ***1.3. Принципы и подходы к формированию Программы***

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

### ***1.4. Возрастные особенности детей 5 – 6 лет*** (извлечение из «Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности,

особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков...»

**1.5. Возрастные особенности детей 6-7 лет** (извлечение из «Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.6. Планируемые результаты освоения Программы (целевые ориентиры)**

**По итогам 1 года обучения должны знать:**

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись.

***Должны уметь:***

- Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

***Будут способны:***

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

**По итогам 2 года обучения должны знать:**

- названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;
- значение терминов: контур, абстракция, мозаика, контраст, монотипия, цвет, замысел.

***Должны уметь:***

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
- экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования; на свободную тему;
- стилизировать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора.

-владеть разными нетрадиционными приёмами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом.

-проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

### ***Будут способны:***

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционные рисования;

-высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;

-адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности**

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём рисунке. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:













- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку



будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

## ***2.2. Виды и техники нетрадиционного рисования***

-  монотипия
-  пальчиковая живопись
-  кляксография
-  оттиски штампов различных видов
-  рисование ладошкой
-  рисование свечой, пастельными и восковыми мелками
-  рисование солью
-  рисование по трафарету
-  рисование мятой бумагой
-  рисование жесткой кисточкой точкой (тычок)
-  граттаж
-  рисование поролоном

### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ

получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти). Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см). Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Тычок жёсткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Ниткография.**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура. Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти. Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

### **Рисование по мокрому.**

Средства выразительности: пятно. Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть. Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

### **Мыльные пузыри.**

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно. Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги. В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

### **Оттиск смятой тканью.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань. Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

### **Оттиск фруктами.**

Средства выразительности: цвет, пятно. Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага. Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

### **Пунтилизм (рисование тычком).**

Средства выразительности: цвет, пятно. Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги. Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

## **2.3. Условия реализации Программы**

### **2.3.1. Методическое обеспечение**

Программа «Волшебные краски» наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы: это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля,

палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, пластилин, крупа, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Учебное помещение должно быть просторным, светлым, оснащенным необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию педагоги дополнительного образования пользуются учебным материалом, методическими пособиями, книгами, альбомами, журналами с иллюстрациями, образцами, элементами и приемами, иллюстрациями шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, изделиями народных промыслов, всеми имеющимися материалами для показа их детям.

Образовательный процесс по кружковому направлению осуществляется в соответствии с образовательной программой МДОУ «Детский сад №7КВ». Курс занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май). Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

### ***2.3.2. Методы, приёмы, формы учебно-воспитательного процесса***

#### **Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию**

##### ***➤ Наглядные методы и приемы.***

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы,

-репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

-показ жестом;

-показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

##### ***➤ Словесные методы и приемы обучения***

**Беседа.** Вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

**Художественное слово.** Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

➤ ***Игровые приемы обучения***

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

**Методические приемы, используемые при проведении занятий.**

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию.

*Метод поощрения*, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов), так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, медалей).

*Объяснительный метод* используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, показ, демонстрация опыта.

*Репродуктивный метод* - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний, умений. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

*Частично-поисковый или эвристический.* Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению детьми умений и навыков, развитию творческих способностей

**Используемые методы**

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

## **Формы обучения**

**Основная форма** проведения занятий – **групповая**. Наполняемость группы – 8-10 человек. Общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к предмету, творчеству. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным, полноценным, гибким.

Обязательное разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

## **Экскурсии.**

Экскурсии в концертные залы, театры, выставки детского изобразительного творчества, посещение костюмерных и декораторских цехов, встреча с актёрами и музыкантами. Эффективность этой формы обучения не вызывает сомнения. Это один из наиболее простых и результативных способов приобщения ребенка к разным видам искусства, средство расширения его кругозора, интеллектуального, творческого и личностного развития.

## **2.4. Структура занятия:**

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

## **Основные применяемые технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии

- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

## **2.5. Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования.**

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения взаимодействия ребенка со взрослыми в непосредственной деятельности рисования; развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок нетрадиционному рисованию.

Познавательное развитие: развитие интересов детей, познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах (форме, цвете, размере, материале).

Речевое развитие: помогать детям овладевать речью как средством общения; обогащать активный словарь.

Художественно-эстетическое развитие: развивать предпосылки восприятия и понимания мира природы; способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру; реализовывать творческую деятельность детей (изобразительную)

## **2.6. Учебно-тематическое планирование**

### ***Перспективное планирование по нетрадиционному рисованию в старшей группе***

Тема занятия		Техника	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования	Краски, вода, кисточки
	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования	Краски, вода, кисточки
	Ваза для цветов	Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»	Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство	Печатки, трафареты, гуашь

			композиции.	
	Осеннее дерево	рисование ладошками	Продолжать использовать для рисования ладонь, как изобразительное средство, окрашивать ее в коричневый цвет, делать отпечаток (пальцы расставлены в стороны). Закрепить умение дополнять изображение деталями (ветками, листочками).	Поролон, гуашь
Октябрь	Рябина	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятия	Гуашь, влажные салфетки, вода
	Ковер из осенних листьев	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати	Гуашь, осенние листья
	Платье	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать платье	Печатки, гуашь
	По замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках	По выбору детей
Ноябрь	Кошечка	Тычок жесткой полусухой кистью	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции	Жесткая кисть, гуашь
	Грустная осень	монотипия	Обобщать знания детей о поздней осени и её характерных особенностях. Учить изображать хмурую осень, пасмурное небо, сильный ветер, холодный дождь, голые деревья	гуашь
	Снежок	Рисование пальчиками	Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство	гуашь



			композиции	
	Поздняя осень	рисование по сырому листу бумаги	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование по сырому листу бумаги. Закрепить приметы поздней осени. Развивать воображение, фантазию.	Гуашь, кисточка
Декабрь	Морозные напевы	рисование ватной палочкой, солью, зубной щеткой	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа. Учить самостоятельно придумывать композицию рисунка. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой.	Ватная палочка, соль, зубная щетка, гуашь
	Сказочная птица	рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Развивать воображение, творчество. Воспитывать аккуратность в работе.	Гуашь, поролон, влажная салфетка
	Фантазии	Кляксография	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение	Коктейльная трубочка, кисточка, гуашь
	Елочка пушистая, нарядная	тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность.	Жесткая кисть, гуашь
Январь	На новогоднем празднике	оттиск поролоновым тампоном	Учить детей намечать силуэт новогодней ёлки и передавать пушистость ветвей с помощью оттиска поролоновым тампоном. Украшать новогоднюю	Поролоновый тампон, гуашь, влажная салфетка

			ёлку разноцветными игрушками. Развивать чувство цвета.	
	Любимый узор	Оттиск пенопластом	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры.	Пенопласт, гуашь
	Сова	Тычок полусухой жесткой кистью	Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.	Жесткая кисть, гуашь
	Дорисуй	рисование цветными карандашами	Учить детей фантазировать, преобразовывать имеющиеся представления и создавать новые образы.	Цветные карандаши
Февраль	Золотая рыбка	техника граттаж	Учить детей равномерно наносить парафин на поверхность листа, а затем покрывать мыльной гуашью, после высыхания процарапывать рисунок спичкой или палочкой.	Парафиновая свеча, гуашь, заостренная палочка
	Подарок для Хрюши	пластилинография	Закрепить представления детей о домашних животных. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.	Пластилин, трафарет
	По замыслу	Различные	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	По выбору детей
	Подводное царство	Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции	Восковые мелки, акварель, поролоновая губка, влажные салфетки
Март	Мимоза в вазе	рисование ватными палочками и трафаретом	Упражнять в рисовании ватными палочками и использовать трафарет вазы, соединять в работе	Ватные палочки, трафарет

			две техники.	
	Встреча весны	обрывание бумаги	Закреплять приемы обрывания, наклеивать кусочки бумаги на силуэт птицы. Развивать творчество, воображение, мелкую моторику руки.	Цветная бумага, кисть для клея, клей
	Дерево	Рисование свечой	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ. Развивать чувство композиции	Свеча, акварель
	Цветы	Монотипия	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью	Гуашь, вода
Апрель	Цыплята	коллаж	Закрепить умение комкать салфетки и делать цыплят, дорисовывать детали красками (траву, цветы, глазки, клюв, ножки). Развивать чувство композиции.	Салфетки, клей, краски
	Звёздное небо	набрызг	Продолжать знакомить детей с космосом, космонавтами. Подготовить фон для дальнейшей работы способом – набрызг, нарисовать и вырезать из картона трафареты планет, космических кораблей. Воспитывать интерес к работе.	Трафареты планет, космических кораблей, акварель, зубная щетка
	Фантастическое животное	кляксография	Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение	Трубочка, кисточка, гуашь
	Ежи Ежовичи	штриховка цветными карандашами	Продолжать учить создавать сюжетную композицию. Совершенствовать способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Дополнить свой рисунок овощами, грибами, листьями на спинке ежей. С помощью длинных и коротких линий штриховкой изобразить	Цветные карандаши

			траву.	
май	Желтые одуванчики	поролоновый рисунок	Продолжать учить детей пользоваться трафаретом. Воспитывать аккуратность.	поролон
	Радуга весной	рисование по сырому листу бумаги	Закрепить с детьми цвета радуги, выучить поговорку. Учить детей быстро наносить краски на влажный лист бумаги. Воспитывать аккуратность в работе.	Гуашь, кисть, вода
	бабочки	монотипия	Продолжать знакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.	Акварель, вода
	Итоговая выставка рисунков за год	различная	Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	По выбору детей

***Перспективное планирование по нетрадиционному рисованию  
в подготовительной группе***

Месяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Сентябрь	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	«Бабочки-красавицы»	Лепка и аппликация	- выявление уровня владения пластическими и аппликативными способностями
	«Морской закат»	Рисование	- продолжать осваивать технику мелки акварель
Октябрь	«Осенние картины»	Аппликация из листьев	- создание аппликаций из природного материала
	«Осенние мотивы»	Рисование	- продолжать осваивать технику раздувания краски
	«Совушка»	Пластилинографи	- продолжать обучать приемами работы с

		я	пластилином
	«Пейзаж у моря»	Рисование	- учить технике зеркально симметричных изображений
Ноябрь	«Ветка рябины»	Пластилинография	- продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Превращения кляксы»	Кляксография	- свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами
	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	- создание композиции в технике бумажной пластики
	«Северное сияние»	Рисование	- по мокрому листу
Декабрь	«Узор на окне»	Аппликация из ниток	- продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Зимняя сказка»	Пластилинография	- продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Игрушки на ёлку»	Тестоластика	- создание новогодних игрушек
	«Мои рукавички»	Аппликация из ниток	- продолжать обучать аппликации из шерстяных ниток
Январь	«Семья снеговиков»	Рисование	- рисование тычком
	«Снегирь»	Лепка рельефная	- закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания
	«Пушистые картинки»	Аппликация из ниток	- продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	- упражнять в рисовании по трафарету; - закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.
Февраль	«На дне морском»	Лепка рельефная	- закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания
	«Валентинка»	Аппликация	- вызывать желание создавать открытки
	«Подарок на 23 февраля»	Роспись по гипсу	- познакомить с новой техникой
	«Северное сияние»	Рисование с элементами аппликации	- самостоятельный поиск способов изображения северного сияния
Март	«Алая заря»	Рисование по мокрому листу	- рисование восхода солнца
	«Букет цветов»	Рисование	- закреплять умение пользоваться знакомыми техниками
	«Весенний пейзаж»	Рисование	- продолжать учить рисовать в стиле монотипия
	«Веселый портрет»	Аппликация из мятой бумаги	- учить составлять портрет из отдельных частей

Апрель	«Чудо-писанки»	Рисование на объемной форме	- уточнение представление о композиции и элементах декора славянских писанок
	«Нежный подснежник»	Аппликация из ниток	- продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Верблюды в пустыне»	Рисование	- знакомство с новой техникой – расчесывание красок
	«Волшебные цветы»	Изонить	- продолжать знакомить с техникой изонити
Май	«Открытка на 9 Мая»	Пластилинография	- закрепление работы с техникой
	«Ёжик на поляне»	Рисование	- закрепление ранее изученных способов рисования
	«Ветка каштана»	Аппликация из салфеток	- учить создавать композицию в технике бумажной пластики
	«Черемуха»	Рисование	- совершенствовать технику рисования тычком

### Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 03.09.2022 – по 30.05. 2023г.	
Продолжительность образовательного процесса	36 недель	
Режим работы	2 раза в месяц во второй половине дня	
Количество занятий	в месяц	в год
	2	18
Количество часов	25-30 минут (один академический час)	
Каникулы	с 01.01.23 по 10.01.23г.	
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ.	

### **2.7. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в изобразительной деятельности является способность создания художественного образа с помощью цвета и применением различных нетрадиционных техник рисования.

Оценка становления основных характеристик освоения нетрадиционных техник рисования ребёнком осуществляется с помощью заполнения руководителем кружка диагностических карт. Диагностические карты позволяют педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса. Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребёнка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели сформированности основных нетрадиционных техник рисования выступают для педагога в качестве ориентиров, на которые он должен опираться во время наблюдений за решением образовательных задач, поставленных перед детьми. Для заполнения карты

воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребёнка, те сведения, которые накопились за время кружковой работы.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 3 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 2 балла	Нетрадиционные техники рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 1 баллов	Нетрадиционные техники рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изобразительными материалами для создания художественного образа.

Диагностика проводится два раза в год: сентябрь, май.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Умение делать оттиск их картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Умение рисовать в технике –тычок жесткой полусухой кистью. Дополнять изображение деталями	Рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение,	Умение рисовать в технике «Монотипия». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять деталями	Умение рисовать в технике «Оттиск скотчанной бумагой». Получать четкое изображение. Доводить до нужного образа с помощью кисти	Умение рисовать по представлению предметы, закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать лист красками.	Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для задуманного образа	Умение рисовать в технике «Кляксография». Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Умение рисовать нетрадиционным способом с помощью поролона

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

### **2.8. Работа с родителями**

- Проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;
- Педагогические беседы с родителями;
- Тематические консультации;
- Организация — уголков для родителей;
- Мастер-классы.
- Оформление выставок.
- Анкетирование родителей.
- Участие родителей в проектной деятельности

## **III Организационный раздел**

Программа разработана в соответствии с примерной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой Т. С. Комаровой, с учётом Основной образовательной программы МДОУ «Детский сад №7комбинированного вида», в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Программа по дополнительной образовательной услуге «Нетрадиционные техники рисования «Волшебные краски» рассчитана на 2 года обучения (с 18 сентября по 31 мая) и рекомендуется для занятий с детьми с 5 до 7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц

Количество занятий в год – 34 в год.

Длительность занятия для детей 5-6 лет – 20- 25 минут.

Длительность занятия для детей 6-7 лет – 25-30 минут.

### **3.1. Описание материально-технического обеспечения**

Основная цель организации развивающей предметно- пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии. Особый микроклимат способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Развивающая предметно – пространственная среда группы соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая среда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия. Занятия проводятся с использованием интерактивной доски, они интересны для



детей, вызывают у них положительные эмоции, творческую активность, а при выполнении работы приносят удовлетворение достигнутым результатом.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведением изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), ознакомления с видами искусства, известными художниками.

*Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:*

#### **Инструменты и приспособления:**

Альбомные листы, гуашь, акварель, восковые мелки, свеча, ватные палочки, зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания, коктейльные трубочки; салфетки, цветные карандаши, кисти для рисования, для клея, стаканы для воды, подставки под кисти, гуашь, влажные салфетки клей-карандаш, клей ПВА, художественный и природный материалы.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски, дидактические игры, педагогические эскизы, картины разных художников, альбом «Художники и их иллюстрации», альбом «Рисуйте с нами».

#### **Основные средства обучения:**

Интерактивная доска

Аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»

Ноутбук

Материалы для нетрадиционного рисования

#### **Условия реализации программы**

- групповая комната (учебная доска, столы).

- альбомы с образцами и схемами

- рабочий материал.

Внешние условия:

- организация выставок.

#### ***Заключение***

Итак, обучение дошкольников рисованию на занятиях нетрадиционными способами в настоящее время имеет важное значения. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

### *Список используемой литературы.*

- «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточек - Ярославль: Академия развития, 2004.
- Никитина А.В. . Нетрадиционные техники рисования в детском саду- Из-во КАРО, 2007.
- Казакова Р.Т. Рисование с детьми дошкольного возраста -М., Сфера,2004
- Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках -«Детство-ПРЕСС», 2003
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству -«Детство-ПРЕСС», 2002
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми -М, «ГНОМ и Д», 2004
- Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007
- Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
- Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты занятий», М: 2000.
- Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования-М., Просвещение, 1972
- Комарова Т.С. «Обучение детей технике рисования»-М., 2007
- Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности»- С.,-П., ДЕТСТВО –ПРЕСС, 2002
- Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности»-М., Педагогическое общество, 2009
- Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.