

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №7  
комбинированного вида»*

*(МДОУ «Детский сад №7 КВ»)*

*301830, Тульская область, город Богородицк, Западный микрорайон, дом 21*

*ОГРН 1027102672300 ИНН 7112006444 КПП 711201001*

*Тел. 8 (487-61) 5-22-39*

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от 30.03.2022 г.

Утверждаю  
Заведующий МДОУ «Детский сад №7КВ»  
*Татьяна Юрьевна Гайсеток* Гайсеток Н.И.



***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ С ОНР  
«Волшебный мир оригами»***

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработана:  
Макеева Ольга Александровна-воспитатель

г. Богородицк

2022г

## **Содержание**

### **1.Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы
- 1.4. Возрастные особенности развития старших дошкольников с общим недоразвитием речи
- 1.5. Возрастные особенности развития дошкольников 6-7лет с общим недоразвитием речи
- 1.6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)
  - 1.6.1. I год обучения-старшая группа
  - 1.6.2. II год обучения- подготовительная группа

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1. Организационно-методическое обеспечение программы
- 2.2. Формы организации образовательного процесса.
- 2.3. Структура построения занятий.
- 2.4. Формы, методы, приёмы, средства реализации Программы
2. 5. Условия реализации программы
- 2.6. Учебно-тематическое планирование
- 2.7. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы
- 2.8. Работа с родителями

### **3. Организационный раздел**

- 3.1. Описание материально-технического обеспечения

Список используемой литературы

## 1.Целевой раздел

### 1.1.Пояснительная записка.

*С самого раннего детства нужно приучать детей ценить и понимать красоту, которую можно усмотреть во всем — в окружающей природе, в звуке, в цвете.*  
*Е. И. Рерих.*

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир оригами» (далее Программа) является программой художественно-эстетической направленности, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа «Волшебный мир оригами» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12.2012 г., №273-ФЗ)
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с основной образовательной программой МДОУ «Детский сад №7КВ», разработанной на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа разработана с учётом возрастных, личностных и индивидуальных особенностей детей данной группы.

### Актуальность

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Создание поделок доставляет детям огромное

наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата

Работая с детьми с тяжелыми нарушениями речи, мы постоянно убеждаемся в правоте сотрудников Института физиологии детей и подростков АПН РФ, которые доказали, что тонкие движения пальцев рук положительно влияют на развитие ребёнка. Кроме того, доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом, тормозится речевое развитие и ряд других учебных и трудовых навыков. Психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребёнка.

Доступность бумаги как материала позволяют овладевать различными приемами и способами действий с ней, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами дает простор для развития мелкой моторики пальцев. Очень важно то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Вследствие этого оригами гармонизируют работу полушарий мозга. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник), происходит развитие глазомера. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (схемы складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т.е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточенно и кропотливо работать. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. И это далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

**1.2. Цель программы «Волшебный мир оригами»** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие старших дошкольников с ОНР, развитие и формирование творческих способностей детей; содействие воспитанию личности на основе гуманитарных ценностей средствами художественно-эстетической и трудовой деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- ✓ Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- ✓ Формировать умения следовать устным инструкциям.
- ✓ Обучать различным приемам работы с бумагой.
- ✓ Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- ✓ Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

### ***Коррекционно - развивающие:***

- ✓ Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- ✓ Развивать координацию тонких движений пальцев;
- ✓ Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- ✓ Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- ✓ Развивать пространственное воображение.

### ***Воспитательные:***

- ✓ Воспитывать интерес к искусству оригами.
- ✓ Расширять коммуникативные способностей детей.
- ✓ Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- ✓ Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **1.3. Принципы реализации программы**

1. **Принцип наглядности.** Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.
2. **Принцип последовательности.** Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.
3. **Принцип занимательности** – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.
4. **Принцип тематического планирования материала** предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.
5. **Принцип личностно-ориентированного общения.** В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

### **1.4. Возрастные особенности развития старших дошкольников с общим недоразвитием речи**

Под термином «общее недоразвитие речи» (ОНР) понимаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и интеллекте.

У детей с общим недоразвитием речи в большей или меньшей степени оказываются нарушенными произношение и различение звуков на слух, недостаточно полноценно происходит овладение системой морфем и, следовательно, плохо усваиваются навыки словоизменения и словообразования. Словарный запас отстает от возрастной нормы, как по количественным, так и по качественным показателям; оказывается недоразвитой связная речь.

Речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства несовершенны.

Изучение особенностей творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с ОНР показало, что задержка в развитии речи ведёт за собой и задержку развития воображения, так как у детей с общим недоразвитием речи речевой опыт ограничен, разговорная речь бедная, малословная.

Все дети любят творить. Однако анализ педагогической деятельности показывает, что дети с нарушением речи слабо владеют изобразительными навыками, а при отсутствии коррекционного развивающего обучения самостоятельная деятельность нередко носит репродуктивный характер: дети наизусть рисуют то, что умеют.

По содержанию рисунка или любой другой творческой работы можно судить об уровне речевого развития ребенка, выявить состояние изобразительных, сенсомоторных способностей и навыков детей, уровне их знаний и представлений об окружающем мире.

Творческие работы детей-логопатов отличаются схематичностью, нарушением пропорциональной соотнесённости частей предмета, пропуском существенных деталей, что говорит о достаточно низком уровне развития художественно-творческих способностей детей. Из-за недостаточного развития мелкой и общей моторики у детей-логопатов происходит торможение процесса творчества и общего уровня сенсорного развития, особенно мышления и речи. Поэтому порой яркие образы тускнеют, краски растекаются, карандаши не слушаются, бумага мнется и в итоге работа не получается и ребёнок расстраивается. У большинства детей творчество само по себе не развивается и никак не проявляется.

Развитие творческого воображения у детей с общим недоразвитием речи в процессе изобразительной деятельности приводит к позитивным изменениям всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне. Необходимыми психолого-педагогическими условиями развития творчества у таких детей в изобразительной деятельности являются:

- активизация творческого потенциала и развитие индивидуальности личности;
- развитие познавательной активности;
- организация коррекционно-развивающей направленности занятий по изобразительной деятельности;
- создание предметно-развивающей среды для обеспечения обучающей методики;
- повышение профессионального мастерства педагогов и педагогическое просвещение родителей по проблеме творческого развития детей.

### **1.5. Возрастные особенности развития дошкольников 6-7 лет**

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, о

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер общений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)**

- ✓ В результате обучения по данной программе дети:
- ✓ Научатся различным приемам работы с бумагой;
- ✓ Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- ✓ Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами
- ✓ Будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- ✓ Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- ✓ Познакомятся с искусством оригами;
- ✓ Овладеют навыками культуры труда;
- ✓ Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### **I год обучения старшая группа**

Знакомство с искусством оригами; изготовление базовых форм оригами: «книжка», «шкаф», «треугольник», «мороженое», «блинчик», «конфета»; изготовление простых поделок, доступных детям старшей группы.

### **Задачи:**

1. Учить детей искусству оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук.
2. Научить складывать квадратную форму листа пополам и по диагонали, тщательно разглаживать место сгиба.
3. Научить детей складывать базовые формы «книжка», «дверь», «треугольник», «воздушный змей», «блинчик», «конфета»
4. Закреплять умение делать надрезы в определенном месте; добиваться конечного результата; украшать свою поделку с помощью рисования или аппликации.
5. Воспитывать усидчивость, четкость выполнения инструкции.
6. Приучать к аккуратности во время работы с клеем и тонкими видами бумаги.
7. Формирование самостоятельности, уверенности в себе, правильной самооценки.
8. Помочь детям раскрыть свои возможности и проявить конструктивные, изобразительные, оформительские способности.

### **К концу первого года обучения дети могут:**

- ✓ самостоятельно изготовить и знать основные базовые формы оригами «книжка», «дверь», «треугольник», «воздушный змей», «конверт», «конфета»;
- ✓ по образцу изготавливать несложные поделки.
- ✓ знать и называть геометрические фигуры;
- ✓ ориентироваться на листе бумаги;
- ✓ уметь намечать линии;
- ✓ тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;
- ✓ уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, и т.п.);
- ✓ добиваться конечного результата;
- ✓ самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников

### **II год обучения подготовительная к школе группа**

Программа второго года обучения включает в себя разделы по ознакомлению с условными обозначениями («перевернуть лист», «согнуть и развернуть лист», «сгиб внутрь», «повернуть», «сгиб долиной», «сгиб горой», «складка молния», «вогнуть»), по изготовлению базовых форм оригами («двойной квадрат», «двойной треугольник»,

«дом», «рыба», «катамаран») и параллельно знакомит детей со схематичным изображением работы.

### **Задачи:**

1. Продолжать учить детей искусству оригами, воспитывать уважение и интерес к культуре разных народов, в частности к японскому искусству - оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук.
2. Познакомить детей с базовыми формами: дом, двойной квадрат, двойной треугольник, водяная бомба, катамаран.
3. Познакомить детей с условными обозначениями, которые используют в искусстве оригами.
4. Учить детей работать по схемам, пользоваться специальными терминами, применяемыми в оригами: «перевернуть лист», «согнуть и развернуть лист», «сгиб внутрь», «повернуть», «сгиб долиной», «сгиб горой», «складка молния», «вогнуть».
5. Закреплять знания детей о правилах складывания бумаги: бумагу нужно складывать на гладкой ровной поверхности, при этом свободного места должно быть достаточно, чтобы полностью разместить лист бумаги; прежде, чем продавить линию сгиба, убедиться, что уголки и края бумаги совпадают друг с другом; сначала надавить пальцами на середину линии сгиба, потом разгладить ее от середины к краям;
6. Продолжать формировать самостоятельность, уверенность в себе, самооценку.
7. Развивать память и внимание.
8. Развивать творческие способности и исследовательские навыки.

### **К концу второго года обучения дети могут:**

- ✓ ориентироваться на листе бумаги
- ✓ знать названия, различать и применять в работе условные обозначения оригами;
- ✓ знать и называть правила складывания бумаги при выполнении оригами;
- ✓ изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу.
- ✓ работать самостоятельно, точно соблюдая инструкции;
- ✓ добиваться конечного результата;
- ✓ самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
- ✓ уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Организационно-методическое обеспечение программы**

(возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

Программа «Волшебный мир оригами» рассчитана 2 года обучения /старший дошкольный возраст/. Занятия проводятся один раз в неделю, с сентября по май, во второй половине дня. Продолжительность занятий 25 – 30 минут.

Группа	Количество занятий	
	в месяц	в год
Старшая группа	4	34
Подготовительная группа	4	34

### **Формы реализации программы**

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изучаемым темам.

### **2.2. Формы организации образовательного процесса.**

*Основными формами организации образовательного процесса являются:*

- Фронтальная.

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу дошкольников, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы.

### **2.3. Структура построения занятий.**

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

Подготовка к занятию (установка на работу).

Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение названия базовой формы;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

Введение в новую тему:

- загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
- повторение правил складывания.

Практическая часть:

- показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
- текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

## ***2.4. Формы, методы, приёмы, средства реализации Программы***

В процессе занятий используются различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

- групповой – организация работы в группах.

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## **2.5. Условия реализации программы.**

- Систематическое проведение занятий в групповой форме.
- Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода.
- Создание условий для самостоятельной деятельности детей.
- Сотрудничество педагога с семьей.

Предметно — пространственная коррекционно — развивающая образовательная среда логопедической группы: содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна, безопасна. Созданы условия для благоприятного всестороннего развития детей и коррекции имеющихся у них нарушений речи. Мебель находится в соответствии с требованиями САН ПиН, что предусматривает обеспечение удобной рабочей позы во время продуктивной деятельности ребенка.

Большое место в организации самостоятельной художественной деятельности детей в группе отводится уголку изодейтельности или, как его часто называют, центру детского творчества.

## **2.6. Учебно-тематическое планирование**

### **Старшая группа**

<b>месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>часы</b>
<b>Сентябрь</b>	Знакомство с историей искусства оригами -заинтересовать детей в складывании игрушек из бумаги по типу оригами. Вызвать у них желание самим делать игрушки. «В некотором царстве, в бумажном государстве» <u>Обследование</u>	<b>1</b>
	<u>Обследование.</u> Вводное «Живая бумага» Познакомить детей со свойствами бумаги, как материалом (сминаемость, сгибаемость, намокаемость). Дать детям знания о том, что бумага имеет разные качества, каждый вид бумаги имеет своё назначение. С.В. Кирсанова	<b>1</b>

	«Обучение технике оригами Санкт-Петербург Детство – Пресс2013гстр.10	
	«Сказка квадрата» «Игры и упражнения с бумагой». Познакомить детей с поделками из бумаги. Показать виды сгибания, научить находить линию сгиба, угол, сторону. Закрепить знания о геометрических фигурах. Развивать воображение, находчивость. Т.И. Тарабарина, Оригами и развитие ребёнка стр. 29	<b>I</b>
	«Игры и упражнения с бумагой» Учить детей ориентироваться в геометрических формах, понимать их отличительные особенности. Ориентироваться в пространстве и на листе бумаги. Делить целое на части, находить диагональ, вертикаль, горизонталь.	<b>I</b>
<b>Октябрь</b>	«История о любопытном уголке.» Цель: Учить детей конструировать, сгибая лист бумаги квадратной формы по диагонали. Воспитывать у детей внимание и терпение. Работу производить в сопровождении сказки про уголок. Книга О.М. Жихарева «Оригами для дошкольников» М.2006гстр.8.	<b>I</b>
	Конструирование базовых форм – познакомить детей с базовыми формами которые лежат в основе любой поделки: «Книжка», «Треугольник», «Воздушный змей» «Конверт» «Конфетка»	<b>I</b>
	Базовая форма: «Книжка». Тема: ДОМ «Цель: Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат. Используя Базовую форму: «Книжка» получить дом. С.В. Кирсанова «Обучение технике оригами Санкт-Петербург Детство – Пресс2013гстр.44	<b>I</b>
	Базовая форма: «Треугольник». Тема: ГРИБНАЯ ПОЛЯНА Цель: Продолжать учить детей складывать квадрат побольше по диагонали, и склеивать внутренние стороны. У основания треугольника делать надрез для того чтобы вставить ножку, а квадрат поменьше пополам. Т.И. Тарабарина, Оригами и развитие ребёнка стр. 35	<b>I</b>
<b>Ноябрь</b>	Базовая форма: «Треугольник». Тема: СТАКАНЧИК Цель: Закреплять понятия острые углы, сгибать острые углы навстречу друг другу, прямой угол загибать назад. Закреплять и расширять знания о назначении посуды.	<b>I</b>
	Базовая форма: «Треугольник». Тема: Щенок (маска) Цель: Продолжать учить детей складывать квадрат побольше по диагонали. Проглаживать линию сгиба – «утюжком», отогнуть правый острый угол под наклоном вверх. Обыграть фигурку - клеить глаза и язык. Т.И. Тарабарина, Оригами и развитие ребёнка стр. 46	<b>I</b>

	<p><u>Базовая форма: «Треугольник».</u> <u>Тема: Зайчик</u> <u>Цель:</u> Продолжать учить детей складывать квадрат побольше по диагонали. Проглаживать линию сгиба – «утюжком». Затем развернуть поделку так, чтобы раскрывающиеся стороны были сверху, сделать надрез. (Ушки зайчика), отогнуть полученные треугольники в разные стороны. Приклеить глаза. Учить работать аккуратно. Т.И. Тарабарина, Оригами и развитие ребёнка стр. 48</p>	<b>1</b>
	<p><u>Базовая форма: «Воздушный змей».</u> <u>Тема: Познакомить</u> детей с интересной игрушкой в рассказе А. Шестопалова «Воздушный змей.» Вызвать у детей желание научиться самим сделать такую игрушку. Украсить её. Т.И. Тарабарина, Оригами и развитие ребёнка стр. 66</p>	<b>1</b>
<b>Декабрь</b>	<p><u>Базовая форма: «Воздушный змей»</u> <u>Тема: «Снежинка»</u> <u>Цель:</u> закреплять умение в получении Б.Ф. «Воздушный змей», закреплять умение в соединении деталей попарно. В центр приклеить круг. С.В.Соколова «Оригами для дошкольников»</p>	<b>1</b>
	<p><u>Базовая форма: «Треугольник».</u> <u>ЁЛКА</u> <u>Цель:</u> Складывать из трех квадратов разной величины треугольник по диагонали. У среднего и маленького треугольника делать надрез на линии сгиба. Затем вставить в отверстие большой треугольник в основание среднего, а средний в маленький. Т.И. Тарабарина, Оригами и развитие ребёнка стр. 32</p>	<b>1</b>
	<p><u>Конструирование простейших игрушек</u> <u>Тема: «Ёлочные украшения»</u> <u>Цель:</u> Учить детей складывать из бумаги простейшие игрушки. Закреплять умение сгибать лист бумаги в разных направлениях. Развивать мелкую моторику. Воображение речь.</p>	<b>2</b>
<b>Январь</b>	<p><u>Базовая форма: «Воздушный змей»</u> <u>Тема: «Снеговик»</u> <u>Цель:</u> Учить детей загибать 4 угла к центру (туловище). Для носа Б.Ф. «Воздушный змей». Добавить аккуратность, точность, моторику, глазомер. С.Ю.Афонькин, Л.В. Лежнёва «Аппликация и оригами»</p>	<b>1</b>
	<p><u>Базовые формы: «Воздушный змей», «Треугольник».</u> <u>Тема:</u> «Весёлые зверушки» (Лиса, заяц, собака, медведь, петушок) <u>Цель:</u> Закреплять умение сгибать лист бумаги в разных направлениях. Развивать мелкую моторику. Воображение речь. Нацелить детей на то, что из поделок-зверушек, можно показать сказку. Т.И. Тарабарина, Оригами и развитие ребёнка стр. 72,60,120, Журнал Дошкольное воспитание №10 2011 год стр.25.</p>	<b>4</b>
<b>Февраль</b>	<p><u>Настольный театр оригами –инсценировка сказки</u> <u>«Заюшкина избушка»</u></p>	<b>1</b>

	<u>Базовая форма «Треугольник».</u> Тема: Подарок папе к 23 февраля. Цель: «Летят самолеты» Отрабатывать умение из Б.Ф. совмещать острые углы, затем верхнюю	<b>1</b>
<b>Март</b>	<u>Базовая форма «Треугольник».</u> Тема: Поздравительная открытка к 8 марта– Тюльпан. Цель: продолжать учить сгибать лист квадратной формы по диагонали, сгибать углы получившегося треугольника наискосок, закреплять условные обозначения «линия сгиба», «переворот», воспитывать внимание, усидчивость. О.М.Жихарева «Оригами для дошкольников» стр.9	<b>2</b>
	<u>Базовая форма: «Воздушный змей»</u> Тема: «Прилетели птицы-Грач» Цель: Закреплять получение Б.Ф. Учить сгибать к центральной линии стороны от нижнего угла, делать разрез по сгибу по обе стороны. Учить отгибать получившиеся концы верхнего слоя в противоположные стороны. Согнув поделку пополам. Вогнуть внутрь верхний острый угол и украсить. (Глаза, клюв) Т.И. Тарабарина, Оригами и развитие ребёнка стр. 82Выставка «Весенний перезвон»	<b>1</b>
<b>Апрель</b>	<u>Базовая форма» «Конверт»</u> Тема: Цветы. Цель: Закреплять умение складывать Б.Ф разным способом. Соединять детали, вставляя бутон в чашечку, соединив два бутона. Получится модель распустившегося цветка. Создать общую композицию.	<b>1</b>
	<u>Тема: «Бабочка»</u> Цель: закрепить умение в получении Б.Ф. «треугольник». Треугольник перегнуть пополам, разогнуть, сделать надрез для крыльев, затем закрыть и украсить. Г.И.Долженко «100 оригами»	<b>1</b>
	<u>Базовая форма «Конфетка»</u> Тема Деревья весной. (Новый наряд) Коллективная. Цель: Закреплять умение в получении Б.Ф «конфетка». Продолжать учить детей делать правильные и четкие сгибы. Развивать творческие способности. Уверенность в своих силах. С.В. Кирсанова Обучение технике оригами» стр.80	<b>1</b>
	<u>Тема «Кораблик»</u> Цель: Закреплять умение делить квадрат по диагонали. Узкую полоску верхней правой стороны загнуть на поверхность треугольника. Прогладить тщательно линию сгиба. Эту же полоску загните назад и так же тщательно погладьте линию сгиба. Развернуть квадрат придать поделке форму. Т.И. Тарабарина, Оригами и развитие ребёнка стр. 52 (Игры с водой, настольные игры)	<b>1</b>
<b>Май</b>	<u>Выставка: оформление детских работ за период обучения.</u>	<b>1</b>
	<u>Итоговое занятие. Викторина «Что? Где? Когда?»</u> Цель: Закрепить и уточнить знания детей об изготовлении поделок в стиле оригами. Повышать интерес. Развивать мышление, сообразительность к работе с бумагой через	<b>1</b>

	игру.	
	<u>Диагностика</u>	<b>2</b>
	<u>Всего занятий</u>	<b>34</b>

## 2.6. Учебно-тематическое планирование

### Подготовительная группа

Месяц	Тема	Часы
<b>Сентябрь</b>	<u>«В бумажном царстве, государстве»</u> <u>Обследование</u> Повышать интерес детей к работе с бумагой, через игру, сказку. Вызывать желание приходить на помощь к тем, кто в этом нуждается. Уточнить знания детей о свойствах бумаги, о Б.Ф., умении проглаживания линий сгиба	<b>1</b>
	<u>Обследование.</u>	<b>1</b>
	<u>Тема: «Осенний урожай на грядке»</u> Морковь, свекла, капуста Цель: Учить детей работать по пооперационным картам. Развивать внимание, речь детей, мелкую моторику. (Папка)	<b>2</b>
<b>Октябрь</b>	<u>Б.Ф. «Воздушный змей», «Дверь»</u> <u>Тема: «Осенние деревья»</u> Цель: Закреплять умение соединять две Б.Ф., но доработать их до образа. Закреплять умение в работе по пооперационным картам и по показу воспитателя. Развивать моторику, умение четко проглаживать линии сгиба. Закреплять знания о смене времен года и изменении деревьев. С, Ю. Афонькин Л.В.Лежнева «Оригами и аппликация» стр.14-18	<b>1</b>
	<u>Тема: «Колосья»</u> – из чего пекут хлеб. Закрепить умения и навыки создавать поделки в технике оригами используя пооперационную карту. Совершенствовать навыки делать правильные и четкие сгибы. Развивать пространственное воображение, память, творческие способности, конструктивное мышление, развивать мелкую моторику рук. Расширять знания детей откуда пришел хлеб. (Папка)	<b>2</b>
	<u>«Мир оригами.»</u> Работа по пооперационным картам. Познакомить детей с пооперационными картами, учить работать по ним. Развивать логику, воображение, конструктивное мышление, мелкую моторику рук. «Волшебные карты» С.В.Кирсанова Обучение технике оригами.Стр.57	<b>2</b>
<b>Ноябрь</b>	<u>Тема «Ветка рябины»</u> Б.Ф. «Конфетка» Цель: Учить детей делать заготовки, затем соединять детали. Нацелить детей на достижения результата. Развивать моторику пальцев рук, умение сглаживать линии сгиба. Развивать глазомер.	<b>2</b>

	<u>Тема: Конструирование базовых форм – познакомить детей с базовыми формами которые лежат в основе любой поделки: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Рыба», «Катамаран»</u>	<b>2</b>
	Б.Ф. «Катамаран» Тема: «Катамаран с парусом» С, Ю. Афонькин, Е.Ю Афонькина. «Уроки оригами в школе и дома» стр.134.Цель: Б.Ф. «Катамаран» согнуть квадрат по диагонали, а нижний треугольник перекинуть направо. Обыграть поделку.	<b>1</b>
<b>Декабрь</b>	<u>Б.Ф. «Воздушный змей»</u> Тема: «Домашние птицы» - петушок, гусь. Цель: Продолжать работать с Б.Ф., отогнуть вершину назад, сложить заготовку пополам, поднять хвостик вверх, надрезать по линии сгиба. Раздвинуть и загнуть перья. Заложить клюв. Приклеить гребешок и бородку, нарисовать глаза. Продолжать развивать воображение, моторику пальцев рук. Закреплять знания о домашних птицах. Г.И.Долженко «100 оригами» Ярославль «Академия развития» 1999год стр.118 - 124	<b>2</b>
	<u>Б.Ф. «Двойной треугольник», «Воздушный змей»</u> «Тема: «Подготовка к Новому году». (Снежинка на елку, поздравительная открытка) Цель: Закреплять умение детей сгибать бумагу в разных направлениях. Вызвать у детей положительные эмоции. Развивать интерес к окружающему миру, творчество, воображение.	<b>2</b>
<b>Январь</b>	<u>Б.Ф. «Воздушный змей».</u> Тема: Зимующие птицы. «Совушка – сова» Цель: закреплять умение в получении Б.Ф., Перегнуть верхний треугольник и вернуть в исходное положение, сделать надрезы по линии сгиба слева и справа. Загнуть образовавшиеся уголки навстречу друг другу. Загнуть верхний треугольник вперед и подклеить его. Острый нижний угол разрезать до половины согнуть концы складкой. Наклеить крупные глаза. Т.И. Тарабарина, Оригами и развитие ребёнка стр.79	<b>1</b>
	<u>Б.Ф. «Воздушный змей».</u> Тема: «Голодная птица» - динамическая модель: Цель: Закреплять навыки складывания Б.Ф. Развивать мелкую моторику, пространственное воображение, конструктивное мышление. Воспитывать заботливое отношение ко всему живому, бережное отношение к птицам. С.В. Кирсанова «Обучение технике оригами Санкт-Петербург Детство – Пресс2013гстр.95	<b>1</b>
<b>Февраль</b>	<u>Б.Ф. «Блинчик».</u> Тема «Подводная лодка» Цель: Закреплять умение детей мастерить фигурки в оригами. Используя пооперационные карты. Развивать логику, воображение, конструктивное мышление, мелкую моторику рук. Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка. ООО «Академия развития» Ярославль 1996год	<b>1</b>

	<p><u>Заготовку делаем из прямоугольника. Тема «Обувь»</u> складываем на примере Б.Ф. «Воздушный змей» по схеме. Цель: учить детей работать по пооперационным картам. Совершенствовать конструктивные умения детей, развивать речь, творчество, моторику. Расширять знания по теме. Г.И.Долженко «100 оригами» Ярославль «Академия развития» 1999год стр.153</p>	<b>1</b>
	<p>Б.Ф. «Двойной треугольник». Тема «Гюльпаны для мамы» Учить работать по схеме, предварительно получить Б.Ф. «Двойной треугольник». Учить проявлять заботу о маме, бабушке. Развивать глазомер, мелкую моторику. Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка. ООО «Академия развития» Ярославль 1996год стр.187</p>	<b>1</b>
<b>Март</b>	<p>Б.Ф. «Воздушный змей». Тема «Дом для твоей семьи» Цель: Закреплять умение детей мастерить фигурки в оригами. Используя пооперационные карты. Развивать логику, воображение, конструктивное мышление, мелкую моторику рук. С, Ю. Афонькин Л.В.Лежнева «Оригами и аппликация» стр86</p>	<b>1</b>
	<p><u>Б.Ф. «Воздушный змей» Тема: «Весна –красна. СОЛНЫШКО»</u> Коллективная. Цель: закреплять умение в получении Б.Ф. «Воздушный змей», умении объединять в одну поделку. Оформить круг с изображением лица. Воспитывать творческое воображение, фантазию. Расширять знания о временах года. Моторику пальцев рук. С, Ю. Афонькин Л.В.Лежнева «Оригами и аппликация» стр181-183</p>	<b>1</b>
	<p><u>Б.Ф. «Треугольник», «Воздушный змей». Тема: «Первоцвет- подснежник»</u> Цель: закреплять умение в получении Б.Ф. «Воздушный змей»,» Треугольник». Развивать глазомер, мелкую моторику. Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка. ООО «Академия развития» Ярославль 1996год стр.198 -200</p>	<b>1</b>
<b>Апрель</b>	<p><u>Б.Ф. «Дверь», «Конфета». Тема: «Космическое путешествие» (Ракета)</u> Цель: отрабатывать навыки в сгибании двух верхних углов у Б.Ф. «Дверь «к центральной линии. (Корпус) Для получения дюзов согнуть пополам Б.Ф. «Конфета» и отвернуть верхний угол в сторону. Приклеить два дюза к корпусу и иллюминатор. Воспитывать аккуратность, развивать моторику. С, Ю. Афонькин Л.В.Лежнева «Оригами и аппликация» стр240 - 242</p>	<b>1</b>
	<p><u>Тема: Театр масок. Цель:</u> Учить детей изготавливать маски по пооперационным картам. Совершенствовать конструктивные умения детей. Стимулировать желание детей обыгрывать свои маски, показывать спектакли. Развивать речь, творчество.</p>	<b>2</b>

	С.В. Кирсанова «Обучение технике оригами Санкт-Петербург Детство –Пресс2013гстр.72-74	
	Спектакль театра масок по сказке «Теремок»	<b>1</b>
<b>Май</b>	<u>Б.Ф. «Двойной треугольник»</u> . Тема «Бабочка» <u>Складывать по схеме</u> , закреплять умение в получении Б.Ф. «Двойной треугольник». Затем боковые стороны верхнего треугольника загнуть к средней линии. На боковом треугольнике сделать треугольную выемку ножницами. Украсить поделку. Т.И. Тарабарина Оригами и развитие ребенка. ООО «Академия развития» Ярославль 1996год стр.100	<b>1</b>
	<u>Тема. «Вот что мы умеем» Цель:</u> Закрепить умение самостоятельно выбирать тему поделки. Совершенствовать полученные навыки складывания бумаги. Подвести итоги работы кружка.  ВЫСТАВКА Детских работ	<b>1</b>
	<u>Диагностика</u>	<b>2</b>
	<u>Всего занятий</u>	<b>34</b>

### **Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года	с 03.09.2022 – по 30.05. 2023г.	
Продолжительность образовательного процесса	36 недель	
Режим работы	2 раза в месяц во второй половине дня	
Количество занятий	в месяц	в год
	2	18
Количество часов	25-30 минут (один академический час)	
Каникулы	с 01.01.23 по 10.01.23г.	
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ.	

### **2.7.Мониторинг**

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данной программы и влияние конструктивной деятельности на интеллектуальное развитие ребенка.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год: вводный - в сентябре- октябре, итоговый – в апреле-мае.

### **Качественная характеристика уровней развития конструирования из бумаги «Волшебная мир оригами»**

**Высокий уровень:**

Ребенок самостоятельно складывает прямоугольный лист пополам, квадратный по диагонали, умеет фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; правильно и самостоятельно называет и показывает все геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг) и понятия (угол, сторона, линия сгиба); самостоятельно режет ножницами по прямой линии.

**Средний уровень:**

Ребенок с помощью наводящих вопросов (инструкций) воспитателя складывает лист пополам по диагонали, фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры, 1-2 геометрических понятия; требуется помощь воспитателя при резании ножницами по прямой линии.

**Низкий уровень:**

Ребенок не может самостоятельно складывать лист пополам по диагонали или отказывается от выполнения задания; не знает и не показывает геометрические фигуры и геометрические понятия; не умеет и не пытается резать ножницами по прямой линии.

***Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы  
кружка оригами (старшая группа)***

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение изготовить несложную поделку, следуя за показом педагога и слушая устные пояснения	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.п.)	Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу	Точность и аккуратность выполнении работы	Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы	Общее количество баллов	Процент усвоения программы
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										

**Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы  
кружка оригами» (подготовительная к школе группа)**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание названий, умение различать и применять в работе условные обозначения оригами	Знание правил складывания из бумаги при выполнении оригами	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по схеме и образцу	Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Точность и аккуратность выполнения работы	Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы	Умение находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи	Общее количество баллов	Процент усвоения программы
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей)

### **2.8. Работа с родителями**

- Проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;
- Педагогические беседы с родителями;
- Тематические консультации;

- Организация —уголков для родителей;
- Мастер-классы.
- Оформление выставок.
- Анкетирование родителей.

### **3. Организационный раздел**

Программа разработана в соответствии с примерной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой Т. С. Комаровой, с учётом Основной образовательной программы МДОУ «Детский сад №7комбинированного вида», в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Волшебный мир оригами» рассчитана на 2 года обучения (с 18 сентября по 31 мая) и рекомендуется для занятий с детьми с 5 до 7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц

Количество занятий в год – 34 в год.

Длительность занятия для детей 5-6 лет –20- 25 минут.

Длительность занятия для детей 6-7 лет – 25-30 минут.

#### ***3.1. Описание материально-технического обеспечения***

Для реализации программы разработан учебно-методический комплекс. В него входят:

- Папка с образцами готовых изделий;
- Папка со схемами базовых форм-заготовок;
- Методическая литература: книги по «Оригами»
- Схемы изготовления оригами
- Театр оригами «Куколка на палец»
- Дидактическая игра: «Поймай рыбку на удочку»
- Математические ступеньки в оригами.
- Карточка «Оригами и фольклор»
- Домино (условные знаки и базовые формы»
- «Аквариумные рыбки» - пособие для дыхательной гимнастики
- Игра «Обобщающие понятия» (учить группировать предметы по обобщающим понятиям –транспорт, насекомые, фрукты, овощи, деревья, цветы, животные, птицы)
- Маски для подвижных и театрализованных игр.
- Игра «Ботаническое лото» (овощи и фрукты)
- Дидактический «Волшебный квадрат»
- «Расскажем сказку вместе»
- Опыт: «Чья лодка быстрее доплывет до другого берега?»
- Опыт: «Чей самолетик летит дальше?»

- Опыт: «С какой стороны дует ветер?» (Вертушка)
- Игра драматизация сказки В.Сутеева «Под грибком»
- Дидактическое пособие «Панорама Земля»
- Мультфильмы в оригами.
- Карточка пальчиковой гимнастики, стихи в оригами.

### ***Обеспеченность образовательной деятельности средствами обучения***

Магнитная доска с магнитами

Схемы поэтапного складывания

Тканевые платочки

Бумага разной фактуры (газеты, журналы, салфетки, ...)

Бумага белая и разноцветная

Карандаши цветные

Ножницы

Клеенки

Клеящийся карандаш

Картон

Картотека пальчиковой гимнастики

Картотека физкультминуток

Лексический материала по логопедическим темам

Картотеки словесных, дидактических и гр.

### ***Список используемой литературы:***

1. С.Ю.Афонькин и Е.Ю.Афонькина. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы.
2. С.В.Кирсанова. Обучение технике оригами для детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией.
3. С.Ю.Афонькин и Л.В.Лежнева, В.П.Пудова. Оригами и аппликация.
4. И.М. Петрова. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких.
5. С.В.Соколова Оригами для старших дошкольников. Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Санкт –Петербург» Детство – Пресс» 2004г
6. С.В. Соколова Оригами для самых маленьких. Санкт –Петербург» Детство – Пресс»2003г
7. С.В. Соколова Оригами для дошкольников. Санкт –Петербург» Детство – Пресс»2002г
8. Г.И Долженко 100 Оригами. Ярославль «Академия развития» «Академия, К»1999г
9. С.Ю.Афонькин и Е.Ю.Афонькина Оригами волшебный квадрат. Издательский дом ЛИТЕРА Санкт –Петербург»2003г
10. С.Ю.Афонькин и Е.Ю.Афонькина Сделай своими руками Игрушки из бумаги. Санкт –Петербург» Издательский дом ЛИТЕРА Издательство «ВИАН» 1997г
11. А.С.Кравченко Б.М.Шумков Новые самоделки из бумаги 94 современные модели. Издательство «ЛИРУС»1995г

12. В.В. Выгонов Оригами. Москва Издательский дом МСП 2003г.
13. Т.И. Тарабарина. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов.
14. И. Агапов М. Давыдова талантливому педагогу, заботливому родителю. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. Издательство ЛАДА Москва 2008г
15. О.М. Жихарева «Оригами для дошкольников». Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Рекомендовано Ученым советом Педагогического общества России. М.2006год.
16. Л.В. Куцакова, Л.В. Лункевич Родничок Оригами- альбом с заданиями для развития абстрактного мышления. Программа обучения в детском саду. ООО «Фирма издательство АСТ», 1999год
17. Журнал оригами искусство складывания из бумаги июль – сентябрь 1996год
18. Журнал оригами искусство складывания из бумаги октябрь – декабрь 1996год
19. С.Ю.Афонькин. Е. Ю. Афонькина. Рождественское оригами. Сделай сам. М. Издательство «Аким», 1994год
20. Н.Г. Пищикова Работа с бумагой в нетрадиционной технике М.2006год